Conversatorio verso vivo en territorio con Selene
Biblioteca Pública Soledad Lamprea el Perdomo
6 de septiembre de 2025 – 2PM

Selene es una rapera bogotana de la localidad de Kennedy. Desde 2016 ha consolidado una propuesta que mezcla la fuerza del hip hop con una voz melódica única. Con varios discos publicados y presentaciones en escenarios como Hip Hop al Parque, Selene se ha convertido en una de las voces más representativas del rap femenino en Colombia.

La presencia de Selene en un conversatorio en el marco del festival LEO en la falda de la montaña en Ciudad Bolívar es valiosa porque su trayectoria la convierte en un referente cercano para las juventudes que ven en el hip hop una forma de expresión y transformación social. Su voz aporta a la visibilización de las mujeres en la escena del rap y promueve la equidad de género en un estilo musical históricamente masculino; permite tejer lazos entre territorios populares de Bogotá que comparten luchas y resistencias. Además, su experiencia ofrece inspiración y aprendizajes sobre disciplina, constancia y el poder del arte como proyecto de vida.

Como propuesta en esta articulación, la biblioteca se contactará con el colectivo del barrio Galicia: Cultura Humana más Sociedad, quienes, como agentes y promotores de la cultura hiphop en el barrio, dirigirán el encuentro y proponen las siguientes preguntas:

Propuesta de Conversatorio: "Trayectoria y Sonido de SELENE"		
Objetivo	**Generar un espacio de diálogo que permita reconocer y visibilizar el recorrido artístico de SELENE, a través de una línea de tiempo que destaque los momentos clave, aprendizajes y aportes al rap bogotano y colombiano.**	
Bloque	**Contenido Temática**	**Duración estimada**
Bienvenida y Presentación	Presentación de los moderadores. (recorrido colectivo)	5 min
	Breve introducción a la artista (origen, estilo musical, aporte al género).	
Inicio de la Línea de Tiempo: Primeros pasos	¿En qué parte de Bogotá empezó tu acercamiento al RAP? (barrio, localidad etc.)	15 min
	¿Que pensó tu familia al iniciar en este movimiento?	
	¿Cómo empezó su acercamiento a la música y al rap?	
	Primeras influencias y motivaciones.	
	Primeras canciones, escenarios o colectivos en los que participó.	

Consolidación artística: Hitos importantes	Primeras grabaciones o producciones relevantes.	15 min
	Presentaciones o colaboraciones que marcaron su carrera.	
	Momentos difíciles y cómo los superó. (Haters en la escena)	
Impacto y reconocimiento	Aportes a la escena del rap en Bogotá y Colombia.	15 min
	Reconocimientos, giras, festivales o premios.	
	Su visión sobre el papel del rap en la transformación social y cultural. (Pensamiento sobre las colectividades y posición política)	
Presente y proyección	Proyectos actuales.	10 min
	Sueños y metas futuras.	
	Mensaje para las nuevas generaciones que quieren hacer música.	
Espacio de interacción	Preguntas del público.	10 - 15 Min
	Conversación abierta sobre el impacto del arte en la comunidad.	
Cierre	Reflexión final de la artista.	5 min
	Agradecimientos y despedida.	

Taller con Anamaria Oramas
Fundación Semillas de Bendición
26 de septiembre de 2025 – 2PM

Anamaría Oramas es una voz joven, original y profundamente sentida en el jazz colombiano contemporáneo. Formada en flauta traversa en la Universidad Nacional, lidera desde 2016 su propio proyecto, el Anamaría Oramas Jazz Cuarteto, en el que fusiona improvisación, herencia de músicas tradicionales colombianas (como currulao, gaita y bullerengue) y una sensibilidad moderna.

Traer a Anamaría Oramas con las niñas y los niños de la Fundación Semillas de Bendición es un acierto pues ella no solo interpreta: enseña y reflexiona sobre interculturalidad, improvisación y arreglos, con experiencias dedicada a los cruces entre la música clásica y la tradicional. Por su parte, Semillas de Bendición tiene sede y trabajo comunitario en Ciudad Bolívar y declara entre sus objetivos "promover la cultura, las tradiciones y el folclor" vinculando a exponentes reconocidos; además, su programa Ritmos y Raíces Colombianos (vigente desde 2016) ya articula talleres de canto, danza y tradición con artistas y sabedores, por lo que la invitación de Anamaría aporta a los cumplimento de formación de las niñas y niños de la fundación.

El taller se desarrollará bajo un enfoque participativo y experiencial, en el que los niños y niñas aprenden haciendo, explorando y compartiendo. Dinámicas de presentación y juegos de ritmo corporal para generar confianza. Breve introducción sobre la importancia de las tradiciones musicales en Colombia. Ejercicios de percusión corporal y juegos de imitación rítmica. Reconocimiento de patrones básicos de ritmos tradicionales del bullerengue y la gaita. Uso de instrumentos sencillos y objetos sonoros para reforzar la experiencia. Ensamble final en el que todos los niños participan, integrando voz, ritmo y movimiento. Conversación guiada sobre lo aprendido y su relación con la identidad cultural. Breve muestra final donde los niños comparten la secuencia creada con sus compañeros.